

2026

KLASSIC FEST

Fundación Katarina Gurska

ECOS BARROCOS

J.B. DE BOISMORTIER (1689-1755)
Concerto La m Op. 15/2

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

J.C. SCHICKHARDT (1680-1762)
Concerto I en Do M

I. Allegro
II. Adagio
III. Vivace
IV. Allegro

J.S. BACH (1685-1750)
Air de la Suite 3 en Re M BWV 1068

J.B. LOEILLET (1680-1730)
Quinteto en Si m

I. Largo
II. Allegro
III. Grave
IV. Allegro

J.C. PEPUSCH (1667-1752)
Concerto IV en Fa M

I. Largo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

Orquesta de Flautas del CSKG

(aula de Juanjo Hernández, profesor invitado: Antonio Nuez)*

Sara Abarca*, Joaquín Arce, Fernando Blas, Helena Carralero*, Mateo Eraña, Diana García, Paula Manzaneque, Santiago Peláez, Carla Provencio, Elena Rubio, Olena Shvets*, Lidia Willes

Mael Canicatti, bajo continuo
Emilka Haligowska, violonchelo
Juanjo Hernández, dirección

**Profesor y alumnado del Conservatorio Superior de Música de Aragón*

viernes 17 de abril a las 18:00
Capilla Museo de Historia, Madrid



Museo de Historia
de Madrid
MUSEOS MUNICIPALES



Universidad de Valladolid



KATARINAGURSKA
Fundación para la Educación y la Cultura

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) Concierto en La menor, Op. 15 n.º 2

Boismortier fue un compositor francés muy prolífico y uno de los primeros en publicar conciertos para instrumentos sin acompañamiento de bajo continuo. Su Opus 15 es una obra importante dentro del repertorio de flauta, escrita originalmente para cinco flautas traveseras.

En este concierto, las flautas dialogan constantemente entre sí, alternando pasajes de gran virtuosismo con momentos más delicados, muy propios del estilo francés de la época. El movimiento central, un Largo de carácter sereno y elegante, ofrece un momento de calma antes del Allegro final, más brillante y lleno de energía, donde el conjunto muestra su precisión y equilibrio sonoro.

Johann Christian Schickhardt (1682 – 1762) Concierto I en Do mayor

Schickhardt, contemporáneo de Bach y destacado flautista alemán, compuso este concierto originalmente para cuatro flautas dulces y bajo continuo. Su música conecta el contrapunto típico del barroco con la ligereza del llamado estilo galante.

En una orquesta de flautas, esta obra destaca por su claridad y equilibrio. Los movimientos rápidos son vivos y llenos de pequeños diálogos e imitaciones entre las voces, mientras que el **Adagio** central permite escuchar el lado más expresivo y cantable del instrumento, creando una atmósfera tranquila y casi pastoral.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Aria

(de la Suite para orquesta n.º 3 en Re mayor, BWV 1068)

Posiblemente una de las melodías más conocidas de la historia de la música. Bach la escribió originalmente para una orquesta de cuerda, pero su transparencia y su línea melódica se adaptan de forma muy natural al sonido de las flautas.

La pieza se apoya en un **bajo continuo que avanza de forma constante**, sobre el que se desarrolla una melodía larga y muy expresiva. En una formación de flautas, el reto está en mantener un sonido continuo y homogéneo, casi como si todo el grupo respirara a la vez, para sostener esa sensación de calma y belleza que caracteriza a esta obra.

Jean-Baptiste Loeillet "of London" (1680 – 1730) Quinteto en Si menor

Miembro de una conocida familia de músicos de Gante, Loeillet se estableció en Londres, donde contribuyó de forma importante a popularizar la flauta travesera.

Su Quinteto en Si menor tiene un carácter profundo y algo melancólico, propio de esta tonalidad. Esto se aprecia especialmente en los movimientos lentos, Largo y Grave, más introspectivos. En contraste, los Allegros son más dinámicos y muestran un interesante trabajo de contrapunto. La obra refleja la influencia del estilo italiano, especialmente de Corelli, pero también deja ver un estilo melódico muy personal.

Johann Christoph Pepusch (1667 – 1752) Concierto IV en Fa mayor

Pepusch es conocido sobre todo por su colaboración en *The Beggar's Opera*, pero también fue un respetado compositor y teórico musical en la Inglaterra barroca.

Este concierto sigue la estructura típica de la sonata da chiesa (lento-rápido-lento-rápido). Destaca por su elegancia y por un uso del contrapunto más claro y contenido que el de otros compositores de su época. Los movimientos lentos tienen un carácter solemne y tranquilo, mientras que los rápidos son ágiles y animados, ofreciendo un final de programa lleno de energía y luminosidad.

BIOS

