

KLASSIC FEST

20
25

Fundación Katarina Gurska

Rubén Torres & Isabel Dobarro
Flauta y piano

L. BOULANGER (1893-1918)
Nocturne

J. GURIDI (1886-1961)
Tirana

J. S. BRAHMS (1833-1897)
Sonata Op. 120, N° 1

C. CHAMINADE (1857-1944)
Sérénade aux étoiles

M. RAVEL (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte

M. BONIS (1858-1937)
Sonata en Do menor

Teatro Canónigos del Real Sitio de San Ildefonso
SÁBADO 1 MARZO | 19:00 H



RUBÉN TORRES ha desarrollado su carrera concertística en alguno de los auditorios más importantes tanto a nivel nacional como internacional, como el Auditorio Nacional, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Barcelona, Kursaal o el Hakuju Hall de Tokio donde tocó dentro de una gira como solista de la Orquesta de Flautas de Barcelona en ese mismo país. Su repertorio, que abarca desde el barroco hasta nuestros días, incluye la realización de estrenos como el Rondó para un Mayorazgo de Teresa Catalán, interpretado por primera vez en el Palau de la Música Catalana junto a la Orquesta Sinfónica Solidaria de Barcelona. Además de su carrera como intérprete, Rubén destaca en el ámbito de la pedagogía, habiendo impartido clases tanto en España como en el extranjero. En este sentido, ha sido invitado como profesor y mentor en los prestigiosos cursos Sustav Orkestrara Djece i Omladine (System of Orchestras for Children and Young People) en Croacia. Actualmente ejerce su labor como profesor de flauta travesera, lenguaje musical e historia de la música en el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

Asimismo, el compromiso de Rubén con la acción social le ha llevado a colaborar con proyectos a favor de enfermos del Alzheimer, personas en exclusión social, la Fundación Andrea de apoyo a los niños con enfermedades de larga duración, crónicas o terminales y la Asociación adELA de apoyo y ayuda a las personas afectadas por la ELA u otras enfermedades de la motoneurona, entre otras. Rubén se licenció en la ESMUC con altas calificaciones siendo sus profesores los destacados solistas Vicens Prats, Anton Serra y Claudi Arimany. Además, ha recibido consejos y participado en masterclasses de figuras internacionales como Sarah Louvion, Francisco López, Anaïs Benoit, Frederic Sánchez y Emmanuel Pahud. Cuenta con un máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la UNIR.



La Dra. **ISABEL DOBARRO** es una pianista española de proyección internacional, reconocida tanto por su virtuosismo como por su compromiso con la visibilización de la música compuesta por mujeres. Ha actuado en escenarios de prestigio como el Carnegie Hall, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Parlamento Europeo, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana, entre muchos otros.

Ha sido galardonada con el Women to Follow Award, el New York Women Composers' Seed Grant y el Alfiler de Oro Prize, además de ser finalista del Future Classic Women Award en Londres. Ha impartido conferencias en foros internacionales, incluyendo la Women Now Conference, donde compartió escenario con la Reina Letizia de España y la productora Kathleen Kennedy. Como Visiting Professor en la London Performing Academy of Music, combina su carrera interpretativa con una labor pedagógica de alcance global.

En 2016 cofundó el Women in Music Project, una iniciativa que promueve la música de compositoras de todo el mundo y que ha contado con el respaldo de la New York Philharmonic a través de su Very Young Composers Program. Comprometida con la difusión de

la música contemporánea, ha estrenado obras de compositores como Eduardo Soutullo, Mercedes Zavala, Marga Richter y Consuelo Díez. Su discografía incluye The Unknown Pauline Viardot (2021), aclamado por la crítica, y su debut en Naxos Grand Piano con Kaleidoscope, un proyecto que explora la diversidad creativa de compositoras actuales.

Ha colaborado con la Filarmónica de Nueva York y ha trabajado con músicos de renombre como Miguel Borrego, José María Gallardo del Rey y Rubén Torres Melero. También ha actuado con la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Braga y la Orquesta Simfònica Solidària de Barcelona. Su versatilidad, compromiso artístico y proyección internacional la han consolidado como una de las pianistas españolas más influyentes de su generación.