

Noches del
**Real
Sitio**
7 JULIO

La Noche de Piano

DAVID RUIZ, piano
PELAYO CIRIA, piano

W. A. MOZART (1756-1791)

Sonata N° 14, KV 457

I. Allegro Molto

II. Adagio

III. Allegro Assai

F. CHOPIN (1810-1849)

Nocturno N°1, Op. 62

C. DEBUSSY (1862-1918)

Balada L.70

S. RACHMANINOV (1873-1943)

Estudio N° 3, Op. 33

Estudio N° 6, Op. 39

A. Scriabin (1872-1915)

Fantasia Op. 28

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata N° 3, Op. 28

PROGRAMA

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia.





Con una gran sensibilidad y el entusiasmo a la hora de afrontar una nueva obra, siempre desde la misma dedicación, ilusión y entrega, el pianista madrileño David Ruiz entiende la música como “un medio idóneo para expresar los sentimientos y emociones, siendo este un posible canal para la transformación y mejora del mundo”, según afirma el propio músico. Uno de sus principales objetivos es conseguir que el público empatice con él a la hora de interpretar cada una de las obras.

Ha actuado en salas e instituciones culturales como el Ateneo de Madrid, museo Thyssen-Bornemisza y múltiples centros educativos de la Comunidad de Madrid, ofreciendo también conciertos en diversas ciudades de España y Portugal, como Córdoba, Cádiz, Pontevedra y Valença, entre otras.

Comenzó sus estudios en la especialidad de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Victoria de los Ángeles” en el año 2002. A temprana edad obtuvo el premio Hazen de piano. Durante siete años contó con las enseñanzas del profesor Sergio González, al cual le debe gran parte de su formación pianística y mucha motivación a la hora de crecer musicalmente. Asistió al festival de masterclasses IKFEM durante dos años consecutivos en las eurociudades de Tui y Valença, recibiendo clases de profesores como Daniel Pereira y Carlos César Rodríguez, entre otros, aportándole todo tipo de conocimientos técnicos, musicales y personales. Ha cursado el grado superior de música en el Centro Superior Katarina Gurska con la pianista Mariana Gurkova. Actualmente, realiza el máster en interpretación solista con el pianista Bruno Vlahek.



Pelayo Ciria Capa comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares desde el año 2007 con la profesora Marta Espinosa, finalizando sus estudios con Premio Fin de Grado. Completa en esta época su formación asistiendo a cursos impartidos por Claudio Martínez Mehner, Miguel Ituarte, Josep Colom, Marta Zabaleta, entre otros, y escuchando a los cursos internacionales Pirineos Classics.

Obtiene el primer premio Hazen del Conservatorio de Alcalá de Henares en la modalidad de instrumentos solistas (2008), así como en la categoría de instrumentistas y de ensambles con su duo de pianos, el Duo Rex, en la cuarta edición del Rising Talents of Europe (2020).

También ha obtenido mención de Honor en el primer concurso Internacional de piano “Villa de Madrid” (2013), en el primer Concurso Internacional de piano UAX-Kawai (2015), y en el Concurso de Premios al Talento de la FKG (2018). Participó en el estreno de la ópera de Gustavo Díaz Jerez, “La casa imaginaria” en el año 2018 en el Auditorio Ciudad de León junto a la Orquesta de cámara del CSKG. Debuta como solista con la Orquesta del Real Sitio en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid interpretando el Triple Concerto de Ludwig van Beethoven bajo la batuta de Dimitris Botinis.

Actualmente cursa sus estudios de máster en interpretación solista en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid con el profesor Bruno Vlahek.