

Noches del  
**Real  
Sitio**  
21 JULIO

*La Noche de  
Acordeón*

NIKOLA TANASKOVIC, acordeón  
SANTIAGO CELY, acordeón

**D. SCARLATTI (1685-1757)**

Sonata K 248

**SOFÍA GUBAIDULINA (1931-)**

De profundis

**D. SCARLATTI (1685-1757)**

Sonata K 87

**G. DE OLAVIDE (1934-2005)**

Vol(e)

**D. SCARLATTI (1685-1757)**

Sonata K 466

**J. S. BACH (1695-1750)**

Preludio y Fuga en Sol Mayor

**A. PIAZZOLLA (1921-1992)**

Tanti Anni Prima  
Novitango

**PROGRAMA**

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia.





Nikola Tanaskovic logra una carrera internacional inigualable gracias a los más de cuarenta galardones obtenidos en concursos de ámbito internacional y nacional, entre los que caben destacar el Primer Premio en el 51º Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (Alemania). Primer Premio en el 58º Trophee Mondial de L'Acordeon (Sarajevo). Accésit y el Premio Joventuts Musicals de Catalunya al mejor intérprete de obra de autor catalán en el 22º ciclo. El Primer Palau de Barcelona, etc. Por sus excelentes logros, el gobierno de Serbia le concede Premios Especiales en reconocimiento al éxito y divulgación de su talento.

De Serbia se traslada a España, donde continúa su formación académica en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene de la mano de Iñaki Alberdi y posteriormente amplía sus estudios realizando un Máster en Interpretación Solista en el C.S. Katarina Gurska con Ángel Luis Castaño. Ha realizado giras y conciertos en gran parte de Europa y Asia, de la mano de directores como Andrew Gourlay, Caba Zima, Stefan Fraas, Fabian Panisello, José Luis Estellés, Arturo Tamayo, Borja Quintas, etc.

Su particular visión de la interpretación le han llevado a colaborar con compositores como Sofia Gubaidulina, Jesús Torres, Ramon Lazkano, Félix Ibarondo, Israel López Estelche, Fernando Buide, Fabià Santcovsky, Aitor Furundarena, Enrique Busto y Dong - Myung Kim.

Actualmente es profesor de acordeón en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid. Recientemente ha publicado "Omnia Ubique", su primera grabación en solitario, para el sello Polidéfrica gracias a las Ayudas Injuve para la Creación Joven 2018/2019.



Santiago Cely inició su formación musical a la edad de siete años en guitarra clásica y piano con la música tradicional colombiana. A la edad de doce años, comenzó sus estudios en acordeón con músicas populares del Caribe colombiano y estudios formales de música en la Academia Luis A. Calvo en Bogotá, Colombia. Ingresó a la carrera de Licenciatura en Música con énfasis en Acordeón, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, bajo la tutoría del maestro Lácides Guillermo Romero Mesa. En el 2015 fue reconocido como uno de los estudiantes de artes más destacados de Latinoamérica, permitiéndole obtener la Beca de Estudios PIMA Erasmus (Programa de Intercambio y Movilidad Académica) en la Universidad de Granada, España.

En el 2018 terminó su formación de Grado Profesional en Música, en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria en Madrid, España, bajo la enseñanza del maestro Ángel Luis Castaño, obteniendo el Premio de Matrícula de Honor y Fin de Grado en estudios específicos de Acordeón de Concierto. En el presente año finalizó sus Estudios Superiores en el Centro Superior de Música Katarina Gurska en Madrid, España bajo la formación del maestro Nikola Tanaskovic. Entre sus galardones se encuentran el Primer Premio en el Campeonato Mundial de Acordeón 2018 en San Giovanni Rotondo, Italia; Los Premios Gladiadores en el Extranjero 2019, Madrid, España en la categoría Artista Latinoamericano del Año; el Segundo Premio en el Certamen Nacional de Acordeón de España 2021 en la Categoría Individual Senior Clásico; el Primer Premio en las competiciones internacionales Golden Arts Contest 2021 International Competition y World Art Games Instrumental Category 2021; la Mención Artística a través del Concurso de Becas de la Fundación Katarina Gurska 2020. También ha colaborado con compositores reconocidos a nivel internacional como Ricardo Padilla, José Luis Perdigón de la Paz, Pedro Catalán, Daniel Tapias, Raúl David Torres Reyes y Martín J. Rodríguez Peris, en el estreno mundial de diferentes obras tanto para acordeón sólo, como para diferentes formaciones orquestales.