

# Noches del Real Sitio

14 JULIO

## La Noche de Violín y Piano

ALBERTO SANZ, violín  
JAVIER MONTAÑÉS, piano  
LIZA YAROSHINSKAYA, piano

### J. S. BACH (1685-1750)

Concierto Italiano BWV 971

*I. Sin indicación de Tempo*

*II. Andante*

*III. Presto*

### L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata N° 13, Op. 27 N° 1 en Mi bemol mayor

*I. Andante*

*II. Allegro molto e vivace*

*III. Adagio con espressione*

*IV. Allegro vivace*

### F. KREISLER (1875-1962)

Recitativo y Scherzo-Caprice en Re menor,  
Op. 6

### J. BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano N° 2 en La mayor,  
Op. 100

*I. Allegro amabile*

*II. Andante tranquillo — Vivace*

*III. Allegretto grazioso, quasi Andante*

# PROGRAMA

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia.



Javier Montañés ha labrado una amplia carrera pianística desde cero. Al contrario que otros grandes intérpretes, nunca fue un niño prodigio. Fue su esfuerzo y trabajo continuo el que le llevó a conseguir una plaza para cursar su master en la prestigiosa Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber” de Dresden. Así como ganar el primer premio por unanimidad de la Beca Pilar Bayona 2020.

“Destaca por su amabilidad y humildad, así como por su inagotable dedicación a profundizar su habilidad pianística” Pia Kaiser, profesora de la Hochschule für Musik Dresden.

Ha actuado en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Konzertsaal de Dresden, así como en el Salão Milton de Lemos (Brasil).

Tuvo la suerte de contar con buenos maestros: Valeria Vagánova puso los cimientos de su aprendizaje, Andrés Ibiricu fomentó su amor al instrumento, Consuelo Roy le enseñó el valor de la disciplina y Miguel Ángel Ortega preparó al crítico autodidacta que hay en él.

En Alemania contó con el tutelaje de Pia Kaiser y, ocasionalmente, de Detlef Kaiser, los cuales le acompañaron en su búsqueda sonora en el instrumento.

Actualmente estudia con Nino Kereselidze y Andrey Yaroshinsky en el Centro Superior “Katarina Gurska” en Madrid.



Desde 2014, estudia bajo la dirección del profesor Savva Fatkulín continuando su formación con él en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. Ha sido becado por la Fundación Katerina Gurska para el curso académico 2021-2022.

Ha sido galardonado con: 2º Premio en 19º International Competition, “Cidade Do Fundão”, Fundão, Portugal, (julio 2018); 1º Premio en “III Międzynarodowy Konkurs Skrzypcow, “Witold Rowicki in Memoriam”, Żywiec, Polonia (octubre 2018); 1º Premio en el concurso de Música de Cámara del CSKG, “TRIO CORNEA” Madrid (abril 2019); 3º Premio en el “III International Leonid Kogan Competition for Young Violinists”, Bruselas, Bélgica (mayo 2019); 1º Premio en “8º Concurso “Cidade de Vigo”, Vigo, España (diciembre 2019); 2º Premio en “13ème Concours International Grumiaux Jeunes Violonistes”, Bruselas, Bélgica, (marzo 2020); Ganador en el “XI Concurso Peregrinos Musicales 2021” (junio 2021). Como solista, ha tocado acompañado por la “Real Philharmonia de Galicia” en el XI Festival de Peregrinos Musicales 2021, por la Orquesta Katarina Gurska, así como por la Orquesta del Festival Caprichos Musicales de Comillas.

Ha recibido master clases de prestigiosos profesores como: Sergey Khachatryan; Kirill Troussov, Gordan Nikolić, Tatiana Samouil, Gjorgi Dimchevski, Serguey Fatkulín, Paweł Radziński, Mikhail Ovrutsky, Esther Yoo, Karen Aroutiounian y Albert Skuratov.

Paralelamente también ha desarrollado su faceta de músico de Cámara en el Trío CORNEA (Violín, Violonchelo y piano) en 2019, y siendo 1er violín en un Quinteto (Cuarteto de Cuerda y piano) en 2020 y actualmente en un Octeto de Cuerdas.

Asimismo, ha sido seleccionado para el Proyecto “Jóvenes Talentos” en varias ocasiones colaborando con la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real en Madrid) y ha colaborado con orquestas como la Camerata Musicalis y la Orquesta del Festival Caprichos Musicales de Comillas.