

Noches del Real Sitio

23 JUNIO

La Noche de Violonchelo y Piano

MIGUEL BARÓ TOMÉ, violonchelo
MAGDALENA RIBAS WANNIECK, piano
BRUNO VLAHEK, piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para violonchelo y piano, FP 143

II. Cavatine

III. Ballabile

FRANZ LISZT (1811-1886)

Vals de Mefisto N° 1

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) & FRANZ LISZT (1811-1886)

Ständchen/Serenade (Lied de
"Schwanengesang") D.957

ANTONIN DVORAK (1841-1904)

Gypsy Songs, Op. 55

Song my mother taught me

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Une larme

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Danzas Argentinas, Op. 2

1. Danza del viejo boyero

2. Danza de la moza donosa

3. Danza del gaucho matreoro

PROGRAMA





Nacido en el seno de una familia de músicos, Miguel Baró Tomé comenzó sus estudios de piano y violoncello a muy temprana edad. Pronto su pasión por la música le hace centrarse en el cello, instrumento para cuyo estudio ingresa en el conservatorio de Molina de Segura (Murcia).

En 2020 finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Murcia “Manuel Massotti Littel” con David Apellániz, obteniendo las más altas calificaciones. De manera paralela, obtiene el Grado en Derecho en la Universidad de Murcia e inicia Máster de Abogacía en la misma institución.

Recientemente, obtiene Máster de Investigación Musical en la Universidad de Murcia y trabaja como colaborador en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

La doble formación académica de Miguel no es casual, ya que sus objetivos profesionales apuntan hacia la difusión de la música clásica, la divulgación de los conocimientos jurídicos referentes a ella, y la dignificación y respeto de la misma. Para ello, realiza sendas investigaciones sobre Propiedad Intelectual y distintos derechos de los músicos.

También lleva a cabo una labor de difusión con Dúo Millos, un dúo de violonchelos con el que realiza conciertos-espectáculos en festivales pop, acercando el repertorio clásico al público en general.

Todo ello en aras de compartir su pasión, la música clásica, de la mano con distintos aspectos que la puedan convertir en una disciplina respetada y admirada en nuestro país.



Magdalena Ribas Wannieck nació en Madrid en el seno de una familia hispanoalemana que ha tenido la música como fiel compañera de vida y fuente de inspiración.

Realizó estudios de piano, violín y órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, egresando con sobresaliente como Profesora Superior de Piano con el maestro Joaquín Soriano. Recibió 4 becas para continuar formándose en las Universidades de Música Fryderyka Chopina de Varsovia, Mozarteum de Salzburgo y en el Conservatoire Supérieur CNR de París. Actualmente realiza el Master en Interpretación Solista del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Obtuvo un 2º premio en el Concurso Internacional de Piano ‘Delia Steinberg’, 1er premio de l’Académie d’Été de Pontarlier (Francia), premio a la mejor interpretación de música española ‘Rosita López Comunión’ (Música en Compostela) y 1er premio regional de ‘Jugend Musiziert’ (Alemania).

Como solista Magdalena ha actuado con algunas orquestas y ha ofrecido numerosos recitales de piano, música de cámara y canto y piano en salas españolas como internacionales. Entre los centros, en los que ha trabajado como pianista de repertorio o profesora de piano, figuran el Conservatorio Profesional Adolfo Salazar, el Conservatorio Superior de Madrid y la Ópera de Santiago de Chile.

Para Magdalena la música es un regalo, una vivencia... una vía para expresar lo más íntimo que llevamos en el corazón. Su prioridad es dar recitales benéficos para ayudar a organizaciones que trabajan en causas sociales (como la Fundación Pablo Horstmann) y llevar la música a personas menos favorecidas.