

PEDAGOGÍAS INNOVADORAS EN EL CAMPO MUSICAL

El campo de la pedagogía musical ha visto nacer en las últimas décadas nuevos métodos de aprendizaje que están siendo aplicados en centros educativos de distintos niveles formativos. Esta actividad transversal busca dar a conocer una serie de propuestas pedagógicas innovadoras contextualizándolas en las pedagogías musicales dominantes de los siglos XX y XXI. Además, con el objetivo de impulsar la investigación transdisciplinar entre los campos de la creación artística y la educación, se propone transmitir y con ello sugerir las amplias posibilidades de aplicación que las metodologías que proceden de la experimentación artística poseen en el espectro del sistema educativo. Así, se tendrán en cuenta acciones educativas orientadas al aprendizaje de los lenguajes musicales que se han emprendido desde el marco de la creación artística, como también otros proyectos donde además la creación entra en diálogo con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) buscando nuevos procedimientos pedagógicos. Todo ello al amparo de proyectos de investigación interdisciplinares donde los campos de la creación musical y la tecnología dialogan con las necesidades y los retos del ámbito educativo.

- Fecha: 18 de diciembre de 2020
- Duración: 4 horas
- Modalidad: presencial
- Horario: 16:00 a 20:00
- Lugar: Teatro Canónigos. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)
- Profesorado: Dra. María Rosario Castañón

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad tiene su razón de ser como formación ineludible para acometer proyectos de investigación innovadores en los que la creación musical se propongan trabajar en contextos educativos persiguiendo la búsqueda de nuevos procedimientos pedagógicos que sean capaces de abordar y dar respuestas a los retos de la educación en el siglo XXI. La investigación educativa a través de procedimientos artísticos y creativos será uno de los pilares fundamentales del Instituto Katarina Gurska de Investigaciones Artísticas, motivo por el que será de especial relevancia el conocimiento de las nuevas metodologías de aplicación puestas en marcha en este campo, como también de las posibilidades que se abren en la intersección de la pedagogía y la creación sonora. De este modo al tiempo que se potencia el aprendizaje y el interés del alumnado por estos procedimientos la actividad transversal tiene como objetivo situarlos con relación a las metodologías de mayor impacto en el ámbito pedagógico con las que van a dialogar, de tal manera que los proyectos de investigación se planteen de acuerdo a su contexto real de aplicación.

OBJETIVOS

Conocer distintas propuestas pedagógicas en el ámbito de la creación musical fuera del ámbito universitario, con el objeto de complementar la formación sobre las corrientes pedagógicas musicales del s. XX y XXI y así familiarizarse con nuevas tendencias pedagógicas venidas de la

creación y la improvisación musical como también de las aportaciones de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a este campo.

Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer el potencial de la improvisación, la creación sonora y el lenguaje musical - entre otros- como posibles procesos de aplicación pedagógica en distintos niveles del ámbito educativo.
- Conocer las posibilidades de las TIC aplicadas en el campo de la pedagogía musical y analizar las aportaciones que se pueden realizar a este campo desde los hallazgos de la creación artística.
- Abordar el potencial de los lenguajes de programación musical y de la música electrónica como espacios de investigación para desarrollar procedimientos pedagógicos lúdicos donde se fusionen el aprendizaje musical y tecnológico.
- Analizar diferentes casos de pedagogías musicales innovadoras e identificar sus claves de actuación.
- Valorar el alcance de la investigación conjunta en los campos de la pedagogía, la creación musical y el desarrollo tecnológico.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Breve recorrido por las corrientes pedagógicas musicales de los siglos XX y XXI
- Nuevos modelos pedagógicos desde la creación musical.
- Metodologías activas de aprendizaje en el ámbito de la creación musical.
- La improvisación y el lenguaje musical como modelos pedagógicos
- Aplicación y desarrollo de las TIC en el lenguaje musical
- Desarrollo de herramientas tecnológicas para el aprendizaje musical.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

EVALUACIÓN

Los estudiantes DART deberán realizar una reseña de un artículo o capítulo de libro proporcionado por el ponente especialista. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

MARÍA ROSARIO CASTAÑÓN



Profesora titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

Licenciada por la Universidad de Valladolid en Filología Hispánica y en Musicología.

Profesora de Piano por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid

1 Sexenio investigador reconocido por la ANECA

Doctor Honoris Causa y Premio a la Excelencia educativa por

un grupo de ocho Universidades iberoamericanas.

Líneas de investigación:

- Educación musical y formación del profesorado en educación infantil y primaria
- Introducción del lenguaje musical en edades tempranas
- Innovación educativa en educación musical
- Historia de la educación musical

Algunas publicaciones seleccionadas:

Castañón Rodríguez, M^a del Rosario (2009). El profesorado de educación musical durante el franquismo. *REIFOP*, 12 (4), 97-107. Enlace web: <http://www.aufop.com/>

Página web <http://leemusica.sitios.uva.es>

Castañón Rodríguez, M^a del Rosario (2012) Leemúsica: enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las tic. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*.

Castañón, M^a del Rosario y Valles, María José. Educación artística y reconstrucción social: retos para la formación del profesorado. *Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia*. COLBAA: Jaén, 2015

Castañón Rodríguez, M^a del Rosario (2009) *La educación musical durante el franquismo (1939-1975)* <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6929>