

## EL PENSAMIENTO VISIBLE Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

---

En esta actividad transversal se abordarán modos de afrontar el aprendizaje desde estrategias de pensamiento que centran la atención en el desarrollo de la creatividad, la reflexión crítica y el razonamiento. Todo ello bajo el paraguas del *Visual Thinking* (pensamiento visible) con el que se persigue comprender un proceso cognitivo que pasa por la observación del entorno, la organización tanto de los estímulos como de la información recibidos y la reflexión de todo ello en un clima de colaboración y pensamiento compartido. Estos aspectos serán de aplicación en todos los campos, si bien resultan de especial interés y potencial en el desarrollo creativo y en el contexto de la creación artística en torno a los que se analizarán en profundidad puesto que comparten en buena medida su procedimiento.

- Fecha: 16 de octubre de 2020
- Horario: 16:00 a 20:00
- Modalidad: presencial
- Lugar: Teatro Canónigos. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)
- Profesorado: Dra. Ruth Pinedo y Dra. Inés Monreal

### JUSTIFICACIÓN

Este complemento formativo busca capacitar al alumnado con una serie de recursos y procedimientos que le permitan abordar la creación artística de tal modo que además de ejercerla puedan reconocer en ella tanto su valor pedagógico, como su relevancia aplicada a procesos *a priori* de otra naturaleza como puede ser la ciencia o la tecnología con los que comparte formas de operar, pero también a los campos de la educación o la psicología a los que se presta también una especial atención dentro de la actividad transversal.

### OBJETIVOS

Abordar la cultura del pensamiento artístico desde la perspectiva de la práctica de ejecución para desgranar y reconocer los procesos de formación del pensamiento crítico - artístico de acuerdo al contexto y las situaciones en que tiene lugar.

- Exponer los procesos del pensamiento artístico desde el aprendizaje activo
- Reconocer la importancia de desarrollar estrategias de percepción como parte del proceso creativo.
- Analizar los recursos y herramientas del pensamiento visible
- Fomentar la observación, la organización de estímulos y la reflexión como detonantes del pensamiento crítico y creativo.
- Analizar casos y prácticas concretos de la creación artística.

## CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- El Pensamiento Visible: recursos y herramientas para el aprendizaje.
- La cultura del pensamiento artístico: casos y análisis de ejemplos.
- Rutinas y destrezas de pensamiento aplicadas a las enseñanzas artísticas.
- Pensamiento y creación artística: binomio intelectual.
- El desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en y desde la práctica artística.

## METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes DART deberán realizar una reseña de un artículo o capítulo de libro proporcionado por los ponentes especialistas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

### RUTH PINEDO GONZÁLEZ



Doctora en Psicología por la Universidad de Salamanca (2008) y profesora de Psicología Evolutiva y de la Educación en la Universidad de Valladolid (desde 2009). Ha impartido docencia en Grados y Másteres de diversas universidades como la Universidad de Salamanca o la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Ha impartido, también, más de cien horas de formación permanente a otros docentes de todas las etapas educativas en colaboración con los Centros de Formación e Innovación del Profesorado y universidades como la de Valladolid o Castilla la Mancha.

En la actualidad desarrolla su labor investigadora en las siguientes líneas temáticas: Aplicación de Metodologías Activas y Estrategias del Pensamiento para la inclusión educativa en el aula y Desarrollo Socioemocional y su impacto en la salud en colectivos en Exclusión social.

Colabora con universidades nacionales e internacionales y ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Glasgow (Escocia) y la Universidad de Oporto (Portugal).

Es coordinadora, durante los últimos cinco años, de proyectos de innovación docente relacionados con la promoción del pensamiento de forma interdisciplinar y el uso de tecnologías,

reconocidos con la calificación de excelente por la Universidad de Valladolid. También ha liderado, como investigadora principal, dos proyectos de investigación.

Es autora de más de 12 artículos de investigación en revistas de impacto, 6 monografías y más de 20 capítulos de libro, la mayoría relacionados con la promoción del pensamiento.

Ha participado activamente en diversos congresos nacionales e internacionales presentando más de 80 trabajos de investigación.

### INÉS MONREAL GUERRERO



Directora Académica del Programa DART del Instituto Katarina Gurska de Investigaciones Artísticas, organismo que depende de la Fundación Katarina Gurska para la Educación y la Cultura. El programa está conformado por actividades consensuadas, por convenio, con la Escuela de doctorado de la Universidad de Valladolid (EsDUVa).

Doctora en Pedagogía por la Universidad de Valladolid (2013) y profesora de Fundamentos y estrategias didácticas en la educación musical en la Universidad de Valladolid (desde 2008). Ha impartido docencia en Grados, Másteres y título propio dentro de la UVa. Ha impartido más de trescientas horas de formación permanente a otros docentes de todas las etapas educativas en colaboración con los Centros de

Formación e Innovación Educativa de Castilla y León, Comunidad de Madrid, Cantabria, Comunidad Valenciana, Islas Baleares e Islas Canarias.

En la actualidad desarrolla su labor investigadora en las siguientes líneas temáticas: Aplicación de Metodologías Activas y Estrategias del Pensamiento en las etapas de educación infantil, primaria, secundaria, universidad y enseñanzas artísticas y evaluación formativa y compartida en educación; entre otras.

Colabora con universidades nacionales e internacionales y ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Aveiro (Portugal) y la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha participado en una decena de proyectos de investigación competitivos tanto nacionales como internacionales no siendo investigador principal en ninguno de ellos. También ha formado parte como investigadora de varios proyectos de innovación docente, además de ser investigadora externa del Centro de Investigación y Documentación Musical (Unidad asociada al CSIC) e integrante del GIR Educación y TIC de la Universidad de Valladolid.

Ha participado en 36 congresos nacionales e internacionales como comunicante, en ocho congresos internacionales como miembro de mesa de expertos, y en cinco congresos internacionales desarrollando talleres de investigación.

Desde 2009 forma parte del equipo de autores de la editorial ANAYA a nivel nacional. Es co-autora de todos los libros del alumno, libros del profesor (guías docentes), programaciones y materiales inclusivos del área de música de secundaria de la editorial ANAYA teniendo una producción literaria de 30 libros.

Su perfil investigador en el ámbito no universitario vino derivado de ostentar el cargo de asesora de formación provincial en el ámbito de la educación artística, plástica y educación física. Era un cargo de la Consejería de Educación en el que dirigió 200 actividades de formación de diversa índole y condición, entre ellas, muchos proyectos de innovación educativa no universitarios.