

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: ELABORACIÓN Y GESTIÓN

---

Esta actividad pretende formar al alumnado en la problemática de los proyectos de investigación artística, centrándose en un campo que en ocasiones pasa desapercibido, pese a su importancia para el éxito y continuidad de la carrera científica: la obtención de patrocinio de cara a la realización de proyectos en investigación artística. Tales proyectos se frustran debido a varias razones: falta de información sobre posibles convocatorias públicas y privadas o bien la deficiente presentación de las propuestas. La sesión del Programa DART estará destinada, por consiguiente, a dotar al alumno de las herramientas necesarias para preparar convenientemente dichas propuestas, lograr el reconocimiento y gestionar su desarrollo, teniendo en cuenta asimismo su difusión y repercusión.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- Fecha: 16 de abril de 2021
- Duración: 4 horas
- Modalidad: Presencial
- Horario: 16:00 a 20:00
- Lugar: Teatro Canónigos. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)
- Profesorado: Dr. Paulino Capdepón Verdú

### JUSTIFICACIÓN

Este complemento formativo pretende aportar a los estudiantes una serie de recursos y estrategias que les permitan preparar y gestionar con éxito proyectos de investigación centrados en el amplio campo de la investigación artístico-musical. También se pretende potenciar los factores que pueden favorecer el éxito y viabilidad posterior de una propuesta.

### OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la importancia de obtener información previa sobre las convocatorias de investigación.
- Considerar los diversos tipos de patrocinio actualmente existentes.
- Conocer las Principales convocatorias de entidades públicas y privadas.
- Entender el papel del Investigador Principal y los otros roles en un proyecto de investigación artística
- Aprender a preparar proyectos de investigación artística que fomenten la innovación y la transversalidad.
- Saber gestionar convenientemente el desarrollo de un proyecto de investigación artística.

- Tener en cuenta las vías de difusión necesarias para el correcto conocimiento de la transferencia de los resultados de un proyecto investigación de artística.
- Conocer el peso específico de liderar o participar en un proyecto de investigación de cara a la consolidación de una carrera profesional.
- Valorar la repercusión y el impacto de los proyectos de investigación

## CONTENIDOS

- La información sobre las convocatorias de entidades públicas y privadas: modalidades, plazos y acceso.
- Herramientas de búsqueda y requisitos previos
- La preparación del proyecto de investigación: presentación y articulación de la propuesta (Justificación, Hipótesis de partida, Objetivos, Estado de la cuestión, Metodología, Fuentes, Experiencia anterior, Temporalización, Bibliografía, Presupuesto)
- Desarrollo de la investigación: fases y problemática en la gestión y justificación de los proyectos.
- Conocimiento y difusión de los proyectos de investigación
- La importancia de los proyectos en la carrera académica y profesional.
- Criterios de valoración del impacto de la investigación.
- Los organismos de la evaluación de proyectos de investigación: CNEAI, ANEP, Subdirección de Proyectos del Ministerio de Ciencia, vicerrectorados de Investigación de universidades, comités de entidades privadas, etc.
- Parámetros de valoración de la investigación en los sexenios, en las acreditaciones a las figuras de profesorado y en los concursos de oposición.

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada consistirá fundamentalmente en la exposición de contenidos mediante una presentación *Powerpoint* y el análisis práctico de casos reales para un mejor conocimiento de la casuística que se da en casos y ámbitos tan variados. Se solicitará en este sentido una propuesta de investigación artística provisional a los alumnos para que pueda ser discutida en clase: dicha propuesta constituirá el punto de partida.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes DART deberán realizar una reseña de un artículo o capítulo de libro proporcionado por el ponente especialista. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

## PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ



Catedrático de Historia de la Música en la Universidad de Castilla-La Mancha y Director del “Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC” (único centro de investigación musical en España reconocido por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas), además de profesor invitado en el “Centro Superior de Música Katarina Gurska” desde 2012 así como actual Presidente del Consejo Académico del “Instituto Katarina Gurska de Investigaciones Artísticas”. Es Doctor en Musicología por la Universidad de Hamburgo (1991) con una tesis sobre los villancicos del padre Antonio Soler bajo la dirección

de Constantin Floros.

Desde 1988 es profesor universitario y ha sido durante doce años Catedrático de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Está en posesión de cinco sexenios de investigación.

Ha publicado libros y capítulos de libro en editoriales como Leuven University Press, Oxford University Press, Peter Lang Verlag, Böhlau Verlag, Bärenreiter Verlag, Reichenberger, Alpuerto, Academia del Hispanismo, Fundación Caja Madrid, Sociedad Española de Musicología, Fundación Las Edades del Hombre, Ediciones Escorialenses, etc. y artículos en revistas como *L’Orgue*, *Musiktheorie*, *Mozart Jahrbuch*, *Anuario Musical*, *Nassarre*, *Revista de Musicología*, *Hispania Sacra*, *Scherzo* o *Ritmo*, entre otras. Ha colaborado en el *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Diccionario Biográfico Español*, *Enciclopedia Auñamendi* y *Oxford Bibliographies in Music*.

Está en posesión de diez premios de interpretación e investigación, entre los que destacan el “Premio Albéniz” del Concurso de Jóvenes Intérpretes (Albacete, 1982), el “VI Premio de investigación musical Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco” (San Sebastián, 2006), el “X Premio Serapio Múgica” (Irún, 2008) o el “XX Premio de Historia Jiménez de Gregorio” (Talavera de la Reina, 2011).

Ha impartido 32 cursos universitarios y ha asistido a más de 50 congresos en España y en el extranjero. Ha llevado a cabo más de 80 proyectos de investigación y 14 Acciones especiales con financiación pública y privada. Es Investigador Principal del Grupo de Investigación reconocido “Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha”.

En la actualidad codirige la revista científica *Cuadernos de Investigación Musical* así como las colecciones musicológicas “Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical” (editorial Academia del Hispanismo), “Investigación y Patrimonio Musical” (editorial Alpuerto) y “Euterpe” (editorial Tirant lo Blanc).

En 2007 fue elegido Académico de la Real Academia de Doctores y en 2008 Académico de la Real Academia de la Historia.