

EL MÚSICO, EL E-LEARNING Y LA TECNOLOGÍA

¿Las nuevas formas de acceder a la información pueden hacerme mejor músico? ¿Me considero alfabeto informacional teniendo desarrollada la competencia vinculada al espíritu crítico? ¿Cómo puede ayudarme en mis facetas investigadoras, pedagógicas, interpretativas, creativas y compositivas la metodología del *e-learning*?

En general, el contexto del conservatorio o escuela de música puede verse como un contexto poco flexible a la hora de implementar metodologías activas. Prueba de ello es que la innovación en el ámbito pedagógico se implementa por lo general de manera reduccionista, hasta el punto de seguir postergados en una metodología tradicional y conductista. Los elementos que se utilizan como herramientas de evaluación son los exámenes, audiciones *fin de trimestre* o *fin de curso*. Ahora bien, un músico no sólo tiene un perfil pedagógico; por tanto, cuando el músico aborda su faceta profesional en una orquesta, grupo de cámara o de solista, se encuentra también con largas jornadas de trabajo en solitario, ensayos interminables, conciertos en los que la exigencia es altísima... ¿cómo le puede ayudar el manejar la metodología del *e-learning* en pro de su desarrollo profesional?

La carrera musical se muestra, así, como ardua, exigente y competitiva. Pero el *e-learning*, centrado en la democratización y flexibilización del proceso creativo y de enseñanza y aprendizaje, puede ayudarnos a abordar todos esos retos desde diferentes perspectivas. El acto creativo como vehículo para desarrollar el talento del artista y el *e-learning* como herramienta facilitadora del proceso de creación artística.

Al mismo tiempo, la presencia de dispositivos móviles en la vida cotidiana ha pasado en pocos años de ser algo anecdótico a convertirse en una realidad ineludible. La optimización de los dispositivos, junto con el buen uso de los mismos, facilitará una mejora en el desempeño académico, investigador y profesional del artista, que depende en gran medida de su propia creatividad y formación académico-artística.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- Fecha: 14 de mayo de 2021
- Duración: 4 horas
- Modalidad: presencial
- Horario: 16:00 a 20:00
- Lugar: Teatro Canónigos. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)
- Profesorado: Dr. David Carabiaas

JUSTIFICACIÓN

En la Sociedad de la Información y el Conocimiento actual, el acceso a la información ha cambiado y sus horizontes se han ampliado hasta generar, en algunos casos, problemas de *desinformación*. La manera en que aprendemos, enseñamos e investigamos en el ámbito artístico es determinante para optimizar todos los recursos del artista en pro de su desarrollo creativo, lo que le ayuda a adquirir un perfil más profesionalizante.

Con esta sesión se busca brindar a los participantes recursos y procedimientos ligados a la información líquida y tecnología que les permitan abordar las diferentes facetas de su desempeño artístico: investigadora, pedagógica, interpretativa, creativa, compositiva... Nos centraremos en el *e-learning*, pero exploraremos también las posibilidades de los dispositivos móviles y de los programas asociados a estas facetas, intentando mostrar sus capacidades como herramientas pedagógicas, de investigación y de trabajo. Así, tratamos de ofrecer contextos significativos dentro de este ámbito, lo que permitirá abarcar un espectro variado de aproximaciones y facilitará a los participantes el desempeño futuro de sus vertientes creativas y de investigación.

OBJETIVOS

Conocer y analizar las posibilidades del *e-learning* y de los dispositivos móviles en el desarrollo de las facetas pedagógicas, investigadoras y profesionales del músico. Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Presentar el *e-learning* como metodología aplicable a la enseñanza y aprendizaje de la música, abriendo nuevas vías investigadoras en el campo de la interpretación y la composición.
- Analizar, desde una perspectiva investigadora, el *e-learning* dentro del entorno profesionalizante del artista.
- Reconocer las características específicas del *e-learning* y los dispositivos móviles como elementos favorecedores de los procedimientos de investigación artística.
- Descubrir los factores de calidad y utilidad de los dispositivos móviles y el *software* asociado, haciendo una valoración adecuada de los mismos.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- El *e-learning* como facilitador para la creación de nuevos contenidos, nuevas relaciones, nuevas perspectivas.
- Características y aplicación del *e-learning* en relación con el desempeño profesional y la investigación musical en entornos artísticos.
- *M-learning (Mobile learning)*. *BYOD (Bring Your Own Device)*. Educación ubicua.
- *Apps* relacionadas con la música: interpretación, creación y nuevos usos.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en el análisis de casos concretos y la reflexión en términos más amplios a partir de los mismos.

EVALUACIÓN

Los estudiantes DART deberán realizar una reseña de un artículo o capítulo de libro proporcionado por el ponente especialista. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

DAVID CARABIAS GALINDO



Comencé mis estudios musicales en el Conservatorio de Música de Segovia, para posteriormente acceder al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1994.

Me diplomé en Magisterio, especialidad Educación Musical. E. U. Magisterio de Segovia (UVa), 1997, habiendo obtenido los siguientes premios:

- * Premio al Mejor Expediente Académico. UVa-Caja Duero, 1997.
- * Premio Extraordinario en la Diplomatura de la Escuela Universitaria de Magisterio. UVa, 1996-1997.

Posteriormente me licencié en Historia y Ciencias de la Música. Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid (UVa), 1999, habiendo obtenido la beca:

- * Beca de la Comisión de Relaciones Internacionales de la UVa para participar en las *Jornadas Internacionales de Canto Gregoriano* en l'Abbaye Royale de Fontevraud (Francia) del 15 al 24 de julio de 1998.

Finalmente me doctoré en Pedagogía por la UVa (2016) con la tesis *La formación inicial y continua del maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica*, que recibió la calificación de *Sobresaliente Cum Laude*.

Paralelamente he desarrollado una labor docente como Profesor Titular de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación de Segovia de la UVa desde 2000. Además de la docencia reglada, he de destacar otras dedicaciones:

- * Docente en el Título Propio de la UVa de *Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía* desde el curso 2011-2012
- * Coordinador del Campus de Segovia del Máster en Educación Secundaria de la UVa (cursos 11/12, 12/13 y 13/14)
- * Director de la Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia (UVa) de 2008 a 2012.

También he sido docente de 9 cursos de TIC en la Educación Musical en Centros de Formación de Profesorado de Castilla y León, Aragón y Comunidad de Madrid. Del 2004 al 2009.

Y fuera del ámbito docente, soy compositor y editor musical para audiovisuales desde 2000, destacando la realización de identidades de cadenas televisivas como: TVE, Tele5, Canal+, Canal Sur, TVGa, ETB, Localia, Quiero TV, Romantica (UK), Al-Qataria (Qatar)...