

INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL MÚSICO DESDE UNA PERSPECTIVA ARTÍSTICA

Esta actividad pretende formar al alumnado en la investigación científica centrada en las emociones del músico, que como individuo y como artista se expresa a través de la interpretación o la composición. Partiendo del estudio de la emoción desde un punto de vista psicológico, se estudiarán los diferentes factores de la inteligencia emocional, se hará hincapié en la educación emocional del músico y se darán pautas para desarrollar investigaciones que en el ámbito performativo focalicen su atención en el estudio de la emoción: bienestar mental del músico; emociones en la interpretación; relajación, respiración, visualización y práctica emocional en los ensayos; repertorio y emociones.

Esta actividad transversal sitúa al alumnado en este contexto prestando especial atención al entrenamiento en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de H. Gardner dentro del contexto de artista.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- Fecha: 12 de marzo de 2021
- Duración: 4 horas
- Modalidad: Presencial
- Horario: 16:00 a 20:00
- Lugar: Teatro Canónigos. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)
- Profesorado: Dr. Francisco José Balsera Gómez

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad transversal se ofrece como complemento necesario para la formación en el ámbito artístico de los estudiantes DART otorgándoles de una serie de recursos y herramientas que les permitan abordar proyectos de investigación musical centrados en el desarrollo emocional de los músicos. También se busca potenciar los factores emocionales del músico en relación consigo mismo y en relación con el entorno, aprendiendo a sacar el máximo provecho de los mismos en su vertiente artística.

OBJETIVOS

- Tomar consciencia de la importancia que el trabajo emocional tiene para el desarrollo integral del músico.
- Estudiar el concepto de “emoción” desde el punto de vista psicológico.
- Conocer y analizar estrategias de trabajo emocional que inciden en la interpretación musical.
- Aprender a desarrollar investigaciones sobre la emoción en el músico desde una perspectiva artística.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- El concepto de “emoción”.
- Inteligencia y emoción en la música.
- Factores emocionales que favorecen el desarrollo de las habilidades musicales.
- La formación emocional del músico.
- Emociones e interpretación.
- Investigación artística en el ámbito de las emociones.

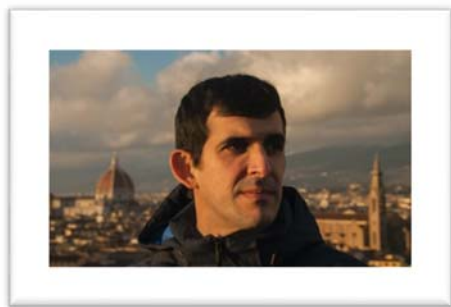
METODOLOGÍA

La metodología utilizada será eminentemente práctica. La exposición de los contenidos teóricos se enriquecerá con talleres prácticos, material de consulta, textos y lecturas facilitadas por el profesor, etc. La organización del trabajo se realizará a distintos niveles: trabajo individual y en pequeños grupos, fomentándose especialmente estos últimos.

EVALUACIÓN

Los estudiantes DART deberán realizar una reseña de un artículo o capítulo de libro proporcionado por el ponente especialista. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

FRANCISCO JOSÉ BALSERA GÓMEZ



Nacido en Zaragoza, estudia la carrera de Piano en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, bajo la tutela de Carmen Vázquez y María Pilar Armijo. En 1996 prosigue sus estudios en la Cátedra de Ignacio Marín, obteniendo la calificación de sobresaliente fin de carrera.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de piano con Peter Bithell, Stanislav Potchekin, Rita Wagner, Paul Badura-Skoda, Silvia Torán y Elisa Agudéz, y de Dirección Coral con Nicole Corti-Lyant y Martin Schmidt.

Es Profesor Superior de Piano, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, Experto Profesional en técnicas psicológicas para el control del estrés y Especialista Universitario en Inglés para fines profesionales. Su labor investigadora se centra en las implicaciones educativas de la Inteligencia Emocional desde el área de música, así como en los estilos de aprendizaje. Interesado en la Música Antigua y Medieval, ha sido investigador y colaborador de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución

"Fernando el Católico" (CSIC) y ha grabado cinco CDs con la Schola Gregoriana "Domus Aurea". También ha participado en los cursos 2017-2018 y 2018-2019 en las convocatorias de Innovación Docente convocadas por la Universidad de Zaragoza, dentro de la modalidad Programa de Incentivación de la Innovación Docente de la UZ (PIIDUZ).

Ganador del 2º Premio del Torneo Internacional de Música. Ha dirigido durante quince años el curso virtual "*Inteligencia Emocional y enseñanza de la Música*".

Actualmente es profesor numerario de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Ponente habitual en cursos y seminarios.

