

## **TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL CAMPO MUSICAL**

---

La revolución tecnológica de los últimos años ha provocado una serie de cambios profundos en nuestra manera de crear, aprender y concebir las artes y el mundo que nos rodea. Por tanto, es fundamental reflexionar profundamente sobre cómo implementar las tecnologías en la formación académica y humana desde la infancia. Esta actividad busca dar a conocer una serie de propuestas pedagógicas innovadoras contextualizándolas en las pedagogías musicales dominantes de los siglos XX y XXI. Además, con el objetivo de impulsar la investigación transdisciplinar entre los campos de la creación artística y la educación, se propone transmitir y con ello sugerir las amplias posibilidades de aplicación que las metodologías que proceden de la experimentación artística poseen en el espectro del sistema educativo. Así, se tendrán en cuentas acciones educativas orientadas al aprendizaje de los lenguajes musicales que se han emprendido desde el marco de la creación artística, como también otros proyectos donde además la creación entra en diálogo con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) buscando nuevos procedimientos pedagógicos. Todo ello al amparo de proyectos de investigación interdisciplinares donde los campos de la creación musical y la tecnología dialogan con las necesidades y los retos del ámbito educativo.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

- Fecha: 12 de febrero de 2021
- Duración: 4 horas
- Modalidad: Presencial
- Horario: 16:00 a 20:00
- Lugar: Teatro Canónigos. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)
- Profesorado: D. Jesús Navarro Monzón

### **JUSTIFICACIÓN**

Esta actividad tiene su razón de ser como formación ineludible para acometer proyectos de investigación innovadores, con las nuevas tecnologías como elemento primordial, en los que la creación musical se proponga trabajar en contextos educativos persiguiendo la búsqueda de nuevos procedimientos pedagógicos que sean capaces de abordar y dar respuestas a los retos de la educación en el siglo XXI. La investigación educativa a través de procedimientos artísticos y creativos será uno de los pilares fundamentales del Instituto Katarina Gurska de Investigaciones Artísticas, motivo por el que será de especial relevancia el conocimiento de las nuevas metodologías de aplicación puestas en marcha en este campo, como también de las posibilidades que se abren en la intersección de la pedagogía y la creación sonora. De este modo al tiempo que se potencia el aprendizaje y el interés del alumnado por estos procedimientos, la actividad tiene como objetivo situarlos con relación a las metodologías de mayor impacto en el ámbito pedagógico con las que van a dialogar, de tal manera que los proyectos de investigación se planteen de acuerdo a su contexto real de aplicación.

## OBJETIVOS

Conocer distintas propuestas pedagógicas en el ámbito de la creación musical fuera del ámbito universitario, con el objeto de complementar la formación sobre las corrientes pedagógicas musicales del s. XX y XXI y así familiarizarse con nuevas tendencias pedagógicas venidas de la creación y la improvisación musical como también de las aportaciones de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a este campo.

Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer el potencial de la improvisación, la creación sonora y el lenguaje musical como posibles procesos de aplicación pedagógica en distintos niveles del ámbito educativo
- Conocer las posibilidades de las TIC aplicadas en el campo de la pedagogía musical y analizar las aportaciones que se pueden realizar a este campo desde los hallazgos de la creación artística
- Abordar el potencial de los lenguajes de programación musical y de la música electrónica como espacios de investigación para desarrollar procedimientos pedagógicos lúdicos donde se fusionen el aprendizaje musical y tecnológico.
- Relacionar Pretecnología (manualidades) y Tecnología: La interacción de/con “las cosas/objetos”
- Valorar el alcance de la investigación conjunta en los campos de la pedagogía, la creación musical y el desarrollo tecnológico.

## CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Las metodologías activas de aprendizaje en el ámbito de la creación musical
- La improvisación y el lenguaje musical como modelos pedagógicos
- Aplicación y desarrollo de las TIC en el lenguaje musical
- Desarrollo de herramientas tecnológicas para el aprendizaje musical.

## METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes DART deberán realizar una reseña de un artículo o capítulo de libro proporcionado por el ponente especialista. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

## JESÚS NAVARRO MONZÓN



### Campo Docente:

- Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) de las asignaturas: Tecnología Musical, Composición Electroacústica, Composición para Medios Audiovisuales y Técnicas de Composición.

- Profesor del Centro Superior Katarina Gurska (CSKG) en el Máster de Interpretación Solista (MIS) en la asignatura: Técnicas Extendidas

### Campo Profesional:

- Asesor de Tecnología Musical en el Instituto Katarina Gurska (IKG).
- Diseño sonoro y Síntesis Digital.

### BIOGRAFÍA:

Cursó sus estudios superiores de Composición con Agustí Charles y José Manuel López López en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Posteriormente se trasladó a París donde asistía a cursos eventuales y charlas de compositores como Unsuk Chin o Tristan Murail en el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), al tiempo que se relacionaba con colectivos de vanguardia, al margen de lo académico, que le influyeron notablemente a la hora de componer y de enfocar su carrera artística. En esta etapa se aleja de los ambientes académicos tradicionales de manera permanente y comienza a interesarse por proyectos de creación más transversales, donde la música se integra con el video-arte, danza, tecnologías de interacción, etc.

Ha obtenido diversos premios internacionales de composición con trabajos de música de cámara/orquesta y música con nuevas tecnologías. En su actividad profesional ha trabajado con todo tipo de colectivos, solistas, orquestas, ensambles e instituciones tales como: Festival de Estrasburgo, Duo Due (Munich), O.N.E. (Madrid), IHS (Helsinki), Les Muses Galantes (París), CNDM (Madrid), O.R.C.A.M. (Madrid), Lluís Claret (Barcelona), Pascal Niggenkemper (U.S.A.), Marie Steimetz (París), Emmanuel Mouroux (París/Poitiers), Stephanie Schumacher (Berlín/Munich), Neopercusión (Madrid), Alberto Rosado (Salamanca/Madrid), "La noche en Blanco" (Palacio de la SGAE/Madrid), Radialsystem (Berlín), entre otros.