

## ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EUROPA

---

Esta sesión ofrece un panorama de la investigación artística en Europa y su avance hacia la definición de un estatus propio y diferenciado de la investigación científica. Además de una descripción global, apoyada en datos estadísticos y resultados cualitativos, se plantearán las principales interrogantes abiertas en la comunidad artístico-investigadora y las diferentes propuestas para abordarlas.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- Fecha: 11 de junio de 2021
- Duración: 4 horas
- Horario: 16:00 a 20:00
- Modalidad: presencial
- Lugar: Teatro Canónigos. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)
- Profesorado: Dr. Antonio Narejos Bernabéu

### JUSTIFICACIÓN

La investigación artística, todavía no ha conseguido desarrollar un marco de conocimiento que le permita equipararse al modelo de la investigación científica. Lejos de mimetizar cánones ajenos a su naturaleza, lo artístico reclama explorar nuevos espacios epistemológicos, nuevas metodologías y nuevas herramientas en el ámbito de la investigación europea.

El conocimiento de los avances en el ámbito europeo aún es muy fragmentario, si es que podemos hablar de un espacio compartido en este ámbito. Aún no se está generando un intercambio fluido entre los diferentes agentes, como tampoco de los resultados y las posibilidades de conexión con otras esferas de la sociedad, como la tecnología, la ciencia o la economía.

Cuando se produce en el ámbito académico, la investigación artística, además, ha de encontrar su lugar junto a la actividad docente/discente y la artística. Esto no solo plantea interrogantes todavía no resueltos, sino que al mismo tiempo supone un reto y un estímulo para la comunidad artística/investigadora que explora los espacios de intersección entre los diferentes ámbitos.

### OBJETIVOS

Acercarse al concepto de investigación artística desde una visión global europea, a través de sus tensiones, sus debates y propuestas, para lo que se buscará:

- Conocer la situación de la investigación en los centros superiores de enseñanzas artísticas.
- Diferenciar e interconectar la investigación artística y los procesos de creación/interpretación
- Revisar algunos modelos e investigaciones relacionadas en curso

## CONTENIDOS

- Una perspectiva europea sobre los centros y los principales programas investigación.
- La investigación artística, un concepto en construcción.
- Tendencias y líneas de investigación abiertas.

## METODOLOGÍA

- Exposición de contenidos teóricos.
- Análisis de los datos cuantitativos y cualitativos globales.
- Análisis de casos.
- Debate.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes DART deberán realizar una reseña de un artículo o capítulo de libro proporcionado por los ponentes especialistas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

### ANTONIO NAREJOS BERNABÉU



Pianista, compositor, pedagogo e investigador musical. Adquiere su formación en los Conservatorios Superiores de Alicante y Real de Madrid, continuándolos posteriormente en Bruselas y París.

Ha realizado recitales de piano y master-classes en España, Alemania, Bélgica, China, Croacia, Corea del Sur e Italia. Ha grabado para *Opera Tres*, *Discobi*, *RTVE Música* y *Verso*.

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Murcia, realizó su Tesis doctoral sobre la Estética Musical de Manuel de Falla. Su actividad como investigador ha sido premiada por la Fundación Archivo Manuel de Falla, el CIOFF y el INAEM, y está acreditada por ponencias en congresos, monografías y publicaciones en revistas especializadas como Revista de Musicología (SEdeM), Quodlibet o Música y Educación, entre otras.

Entre 2009 y 2015 ha sido miembro del Consejo de la Association Europeenne des Conservatoires (AEC), y de 2013 a 2018 delegado español de los compositores sinfónicos en European Composer & Songwriter Alliance (ECSA). En 2011 fue nombrado Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia. En 2014 obtuvo el Premio Floridablanca, concedido por la *Fundación Los Álamos*, de la que hoy es miembro del Consejo.

Ha venido desarrollando su labor pedagógica en la Universidad de Murcia, como profesor del Máster en investigación musical, y en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, como profesor de Piano.